

Buenos Aires, 17 de Octubre, 2025

Queridos participantes:

La intención de participar en el curso documentando fotográficamente el evento, fue preservar visualmente lo vivido para la posteridad.

Con esta selección de fotografías se ofrece una visión limitada entre infinitas visiones: la forma en que cada persona percibe el mundo tiene un sesgo editorial, una interpretación propia. Sin embargo, estas imágenes pueden leerse de distintas maneras y conllevan una multiplicidad de interpretaciones, más allá de lo que pudo haber visto el fotógrafo. Asimismo, no todos los eventos fueron fotografiados y no todas las personas aparecen en las fotos.

Los aspectos emocionales influyeron considerablemente en la manera en que se llevó a cabo el trabajo. Dado el carácter experimental de esta intervención, se puso en duda la capacidad del fotógrafo para llevar a cabo esta tarea, lo que influyó en todo el proceso hasta el final. En experimentos de este tipo, la confianza en las personas que desempeñan un rol es necesaria.

Usualmente se asume que el fotógrafo no debe ser visto o que debe actuar en las sombras. Para esta situación en particular, mi aproximación tuvo la intención contraria: no ocultarme, tampoco sobresalir; sino ser un performer más.

Había que considerar lo apropiado del momento y encontrar el equilibrio entre hacer la fotografía y contribuir al evento que se desarrollaba, actuando desde un lugar de honestidad, sinceridad y buena voluntad. Muchas veces me

encontré en situaciones nuevas e inesperadas, donde no había guías para actuar: en esos casos, y siguiendo el principio de respetar el evento y la acción de las personas a mi alrededor, opté por ser conservador.

Este trabajo se desarrolló en cuatro etapas: la primera fue el acto de fotografiar las escenas; la segunda, la selección (de más de 1500 fotografías, quedaron 233); la tercera fue de ajustes de color, tono, encuadre y contraste. La cuarta es la presentación del material, que se proyecta al futuro..

Muchas gracias a todxs por la confianza depositada en el fotógrafo.

Atentamente,

Pablo Mandel

* * *

Buenos Aires, October 17, 2025

Dear Team:

The intention to participate in the course by documenting the event photographically was to visually preserve the experiences for posterity.

This selection of photographs offers a limited view among infinite perspectives: the way each person perceives the world has an editorial bias, a personal interpretation. However, these images can be read in different ways and carry a multiplicity of interpretations, beyond what the photographer may have seen. Likewise, not all events were photographed, and not all people appear in the photos.

Emotional aspects considerably influenced the way the work was carried out. Given the experimental nature of this intervention, the photographer's ability to fulfil this task was questioned, which affected the entire process until the end. In experiments of this type, trust in the people performing a role is necessary.

It is usually assumed that the photographer should not be seen or should act in the shadows. For this particular situation, my approach had the opposite intention: to neither hide nor stand out; rather, to be just another performer.

It was necessary to consider the appropriateness of the moment and find the balance between taking photographs and contributing to the event unfolding, acting from a place of honesty, sincerity, and goodwill. Many times I found myself in new and unexpected situations, where there were no guides for action: in those cases, and following the principle of respecting the event and the actions of the people around me, I chose to be conservative.

This work developed in four stages: the first was the act of photographing the scenes; the second was the selection (of more than 1,500 photographs, 233 remained); the third involved adjustments of color, tone, framing, and contrast. The fourth is the presentation of the material, which is projected into the future.

Thank you all very much for the trust placed in the photographer.

Best wishes,

Pablo Mandel